



Escritores que tienes que leer

Torrente Ballester, retratista de la Galicia del siglo XX

página 5

¿Tienes un problema?

Diez pasos infalibles para que estudiar sea eficaz y eficiente

página 7

Soa o timbre

José Manuel Leis: «A FP está nun momento doce, mellor que cando era mestría»

página 8



As integrantes do grupo Tanxugueiras, Aida Tarrío (esquerda), Olaia Maneiro (centro) e Sabela Maneiro (dereita), actuando no festival. EFE

TANXUGUEIRAS

Música sen fronteiras

O trío de pandeireteiras arrasa coa canción «Terra», un himno a todas as mulleres que mantiveron vivos os nosos sons tradicionais

C. PORTEIRO

Cunha pandeireta na man, Aida, Olaia e Sabela fixeron vibrar a España enteira e boa parte de Europa no Benidorm Fest, o concurso musical no que se elixiu o representante do país para ir a Eurovisión —certame de cancións onde participan unha morea de Estados europeos—. Non irán elas, pero Tanxugueiras xa fixeron historia. Por primeira vez, dende hai 60 anos, levaron un tema en galego a competir. A canción *Terra* converteuse xa nun auténtico himno, incluso máis alá de Galicia, porque como di a letra, «non hai fronteiras» para a boa música.

Por que teñen tanto éxito Tanxugueiras?

Pola orixinalidade da proposta. A canción, e outras do grupo, mesturan ritmos fortes e modernos con sons tradicionais das foliadas galegas, incluídas as pandeiretas e os aturuxos. O resultado é unha composición máxica, que hipnotiza e que arrasa entre o pú-

blico de Galicia e de fóra, onde esta música tamén evoca meigas, conxuros e sons ancestrais.

Que di a canción «Terra»?

Ten varias mensaxes. A primeira é a lembranza de todas esas mulleres pandeireteiras («as nosas nais») que as precederon e que conseguiron manter viva a música tradicional galega ata os nosos tempos. Tanxugueiras son as súas herdeiras que queren que lles «escoiten berrar». A can-

ACTIVIDADE 1 FESTIVAL DE ALALÁS

Tanxugueiras reivindicaron a lingua galega converténdoa nun fenómeno de moda en toda Europa. O mellor de todo é que o fixeron desde a tradición, partindo dun tipo de canto ao que chamamos alalá. Coñecíalo? Fala coas persoas da túa familia

ción tamén reivindica a diversidade lingüística, é unha mostra de como a música non entende de fronteiras.

Por que ese vestiario?

Visten de negro evocando a roupa de festa tradicional de Galicia. Tamén levan colgando do pescozo unha xoia de Galicia moi senlleira, como é o sapo. E, como explicou o divulgador de arte El Barroquista, tanto elas como os bailaríns levan pan de ou-

ro da túa contorna e recolle algunha cantiga tradicional. Podes escribilo ou mesmo gravalo para facer un festival de alalás cos teus compañeiros de clase.

As actividades desta unidade están deseñadas polo profesor de L. Galega Alberto Pombo.

ro polo corpo para lembrar que Galicia foi berce do ouro hai séculos. De feito, pénsase que a orixe do topónimo —nome dun lugar— Ourense vén de Auriense ('cidade de ouro'), como a chamaban os romanos pola abundancia deste metal.

Por que sendo favoritas non gañaron?

O sistema de voto outorga a metade do poder de decisión ao xurado —composto por cinco expertos—. A outra metade está repartida entre o voto democrático —un grupo de 350 persoas que representan a poboación española— e o público (os telespectadores). Máis da metade dese público apoiou ás Tanxugueiras. Tamén o voto democrático, pero o xurado deu unha puntuación tan baixa ás galegas que non puideron vencer. De aí a polémica destes días. Non pasa nada. Como din elas, estas «bravas gorxas de fondo cantar veñen pra quedar».

DIVERSIDADE

O asturiano, o vasco, o catalán e o castelán tamén están presentes

Escoitaches a canción? «Nun hai fronteiras [...], ez dago mugarik [...], no hi ha fronteiras [...], no hay fronteras». Todas as frases teñen o mesmo significado: non hai fronteiras. O grupo quixo desta maneira reivindicar a diversidade lingüística e a multiculturalidade de España. O galego, o asturiano, o vasco e o catalán forman parte do rico patrimonio do país, xunto co castelán. Igual que a lingua xe de signos (para xente xorda) que incluíron na actuación. Como din elas: «Non hai ningunha lingua que insulte».

Sabías que España nunca levou a Eurovisión unha canción nun idioma cooficial (os que conviven nalgúns territorios co castelán)? Ao contrario, si levou temas en inglés. Este mesmo ano, a canción gañadora mestura palabras de ambos idiomas. Paréceche boa idea?

Outra das polémicas do certame xurdiu despois de que os presentadores compararan o galego cunha lingua inventada que empregou a galego-belga Verónica Codesal na canción *Sanomi*, coa que estivo a piques de gañar Eurovisión no 2003. O Instituto Galego de Análise e Documentación Internacional tivo que aclarar en inglés que o galego non é unha lingua inventada: «Levamos aquí dende hai séculos».

AUTENTICIDADE

«Terra» amosa que o tradicional non está rifado coa modernidade

Terra toma a forma do alalá tradicional galego, unha melodía con séculos de historia que adoita ter acompañamento de gaitas e pandeiretas. Nesta ocasión, Tanxugueiras fusionan ese canto con ritmos electrónicos. Tiñan feito o mesmo con cancións moi populares, como *Figa*, na que reivindicaban a forza das mulleres libres fronte á «caza de bruxas» (críticas) que persisten na sociedade.

IDENTIDADE

Galicia, de foliada

Moita xente saíu á rúa para apoiar ás Tanxugueiras, que fixeron soñar a todos con levar a nosa cultura ao corazón de Europa

«Esta noite hai foliada», di a canción. E abofé que houbo! En moitas vilas e cidades de Galicia a xente saíu á rúa coa pandeireta na man para apoiar a Tanxugueiras e amosar a ledicia do éxito acadado polas nosas representantes. Nalgúns colexios interpretaron e analizaron o tema *Terra*. Tamén houbo outras iniciativas para alentadas, como a dun bar coruñés que invitou a cañas por cada voto enviado ou a dunha operadora de móbiles que ofreceu mensaxes e chamadas gratis aos seus clientes se votaban a Tanxugueiras.

Elas tres conseguiron espertar e espallar o sentimento de galegidade como hai tempo non se vía. E fixérono rachando co tóxico da queixume galega. A letra desprende forza, orgullo e respecto por esas mulleres que hai tempo, sen poder estudar, e mesmo sen saber ler, levaron as rendas dos fogares e transmitiron un legado que aínda hoxe conservamos e enriquecemos.

Foi tal o éxito que a canción xa se converteu nun fenómeno social. A identidade e a cultura galega non entenden de ideoloxías. Representantes políticos de distintos partidos e tamén de distintas comunidades autónomas amosaron o seu apoio ao grupo que, como di a súa canción, xa traspasou fronteiras. Deixaron unha pegada imborrable, deixan-



Foliada convocada en Ribeira para apoiar a Tanxugueiras na final do festival. Foto: Marcos Creio

do abraiado ao propio Salvador Sobral, quen gañou Eurovisión no 2017 co tema portugués *Amar pelos dois*.

O mérito é xigantesco porque tamén conseguiron espertar o interese de xente moi nova de fóra de Galicia pola música, a lingua e a cultura galegas, traspasando de novo as fronteiras. Dende quen non sabía que en España convivían varias linguas ata quen, interesados pola letra, investigaron que significaban palabras como *foliada*, *aturuxo* ou *serán*.

Terra demostra que non hai lingua pequena nin música que non se entenda. É universal. Por iso chega a xente de todas partes. Pero o verdadeiro éxito foi atraer aos galegos máis novos a un idioma que «esmorece, sobre todo, por un problema de autoodio», como di o escritor Antón Cortizas. Este pode ser o punto e aparte para reverter esa falta de transmisión do galego entre os máis cativos polos complexos doutras xeracións. Nunca faltou creatividade, senón autoestima.

ACTIVIDADE 2 NA BUSCA DA INSPIRACIÓN

A literatura de tradición oral que Tanxugueiras pon en valor estúdase baixo a etiqueta de marxinal, como os graffiti. O galego Rubén Ruibal gañou o Premio Nacional (2006) cunha obra inspirada nun graffiti coruñés. Localiza algunha pintada e inspírate para a túa propia historia!

Unha lingua popular: dende o rock bravú ao fenómeno Xabarán

A lingua sobrevive cando hai un pobo detrás que a estima e a coída. E, no caso do galego, non sempre foi así. Durante moito tempo existiron moitos prexuízos arredor da nosa lingua. Aínda hai xente que pensa que o galego é para andar por casa e que non serve para nada. Escóitaches algunha vez a xente coñecida falar así da nosa lingua? Estás de acordo?

Precisamente para desterrar eses prexuízos históricos e reivindicar o galego das vilas e aldeas naceron movementos como o rock bravú. Grupos como Herdeiros da Crus, os Diplomáticos de Monte Alto ou Ruxe Ruxe popularizaron unha música máis salvaxe, rebuldeira e desacomplexada, nas antípodas do normativismo das cidades galegas. Porque o orgullo pola lingua e a cultura non pode preservarse só nos despachos, senón que ten que chegar a toda a sociedade, espallarse polos barrios, os colexios e os negocios.

O programa da TVG *Xabarán Club* foi todo un fenómeno social, o máis popular en Galicia entre a xente nova nos anos noventa, cando chegou a ter máis de 100.000 afiliados. O programa, no que alternaban debuxos animados e cancións, chegou a ter tanto éxito que fixeron xiras e marcou para sempre a varias xeracións que aínda hoxe cantan en galego as cancións das súas series favoritas. Cal é a túa? Que música en galego coñeces?

ENTENDER

A música galega é froito da mestizaxe

■ Semella que para moita xente de fóra de Galicia non existía música galega antes de Tanxugueiras. Non é así. Temos artistas que triunfaron con estilos ben diferentes. Dende o folk de Luar na Lubre ata as gaitas de Cristina Pato, Susana Seivane e Carlos Núñez, o pop de Los Piratas e o rock de Los Suaves e Siniestro Total.

■ A boa nova é que a música galega vive un bum con grupos contemporáneos que fusionan os ritmos tradicionais cos máis modernos, como é o caso de Baiuca, a proposta musical de Alejandro Guillán, que mestura as muiñeiras coa electrónica, en lugar do folk ou a música celta.

■ A mestizaxe é común na música galega. Temos sons de raíces celtas, pero tamén voces e percusións que moitos expertos asocian con música do norte de África. Por non falar da fusión que fan moitos artistas con música brasileira, portuguesa e mesmo o flamenco.

PROFUNDAR

O galego non ten fronteiras, está presente en moitas partes do mundo, de Portugal a Brasil

■ Como berraron as Tanxugueiras, o galego é unha lingua espallada por moitas partes do mundo, non coñece fronteiras. Dende a zona do Bierzo (Castela e León) e partes de Estremadura a Portugal, Brasil, Cabo Verde, Mozambique ou Angola, o idioma —e as súas diferentes evolucións— está vivo.

■ Como é posible? Na Idade Media o galego-portugués era o idioma predominante no que hoxe é Galicia e Portugal. Utilizábano tamén nos reinos de Castela e León. De feito, o propio rei Afonso X o Sabio empregaba o galego como lingua culta.

■ Aínda que o galego esmoreceu durante séculos polo dominio do castelán que imponía a corte, a súa semente espallouse polo mundo por dúas vías. Unha delas foi a colonización portuguesa

en África e América, creando o que hoxe se coñece como o espazo da lusofonía (260 millóns de persoas de países que comparten unha mesma lingua: o portugués). A proximidade do galego fai que a nosa lingua sexa unha vantaxe competitiva á hora de facer negocios ou cooperar con eses

ACTIVIDADE 3 O GALEGO NON TEN FRONTEIRAS

Con pequenas diferenzas, o galego fábase de Angola a Brasil e China. Busca que é a galaico-lusofonía e localiza cantigas populares. Quedarás abraiado coa «Carolina» de Portugal, coa morna caboverdiana ou coas cantigas dos «tres lugares» de Estremadura.

países. Tanto é así que moitos espectadores pediron ao veciño Portugal que levara a Tanxugueiras a Eurovisión!

■ Outra vía foi a emigración. Cando os galegos fixeron as maletas na busca de traballo ou fuxindo da miseria ou da guerra crearon grandes comunidades en países como Arxentina, Uruguai e Brasil, onde hai moitos apelidos de orixe galega e onde a nosa cultura tamén se fusionou.

HEMEROTECA 

El día que Isabel II dejó de ser princesa heredera

Al morir su padre, hace 70 años, se convirtió «automáticamente» en reina de Gran Bretaña

CARLOS OCAMPO

Isabel Alejandra María Windsor se convirtió en Isabel II del Reino Unido el 6 de febrero de 1952, hará este domingo 70 años, lo que convierte su reinado en uno de los más largos de todos los tiempos en todo el mundo. Había nacido el 21 de abril de 1926, y no estaba situada en la línea sucesoria como para llegar a reinar. Sin embargo, cuando tenía 25 años la princesa Isabel comenzó a reinar al morir su padre, el rey Jorge VI.

En realidad ese era el gran titular de La Voz del 7 de febrero de 1952, jueves: «Ha fallecido el rey de Inglaterra». Y a él estaban dedicadas casi enteras las páginas primera, tercera y última de un diario que entonces publicaba ocho planas. Según un cable «urgentísimo» de Efe, «fue [sic] encontrado muerto en su lecho por su ayuda de cámara hacia las siete y media de la mañana (hora local) [...] en su mansión de campo de Sandringham». Tenía 56 años y reinaba desde hacía 15. Y debajo de una fotografía, decía La Voz: «Aun cuando se había repuesto de la grave intervención quirúrgica a que fue sometido, acusaba un débil estado de salud». Y es que «Jorge VI fue muy débil desde sus primeros años».

También explica La Voz cómo llegó a reinar: «El 14 de diciembre de 1895 nació en el palacio de Sandringham —en el que falleció— el que había de ser luego Jorge VI de Inglaterra, cuando aun vivía su bisabuela, la reina Victoria, y cuando se cumplía un año de la muerte del marido de ésta [sic], el príncipe Alberto. Se le pusieron los nombres de Alberto Federico Arturo Jorge. Era el segundo hijo del príncipe Jorge y la princesa María, que reinaron algún tiempo después. El primogénito sería más tarde monarca con el nombre de Eduardo VIII». Y, a continuación, da la clave: «Cuando Eduardo VIII abdicó, después de reinar durante 325 días, el príncipe Alberto se convirtió en Jorge VI el 12 de diciembre de 1936 y aceptó el nombramiento como un duro deber», pues era un hombre sencillo que disfrutaba de la vida familiar.

Otro aspecto de su biografía



JORGE V E ISABEL II
Primeras páginas de La Voz con la muerte del rey Jorge V (izquierda) y la coronación de Isabel II (abajo)

mayor conocido es el asunto principal de la película *El discurso del rey* (2010, dirigida por Tom Hooper), que ganó cinco Óscar. «Jorge VI tuvo en su juventud lo que se consideraba defectos físicos: era zurdo y tartamudo. De ambos llegó a curarse casi por completo gracias a un prodigioso esfuerzo, su voluntad y una reeducación sistemática», decía La Voz.

La princesa, de viaje oficial

El pie de otra fotografía de primera de ese día dice: «La princesa Isabel de Inglaterra, que con el fallecimiento de Jorge VI se convierte automáticamente en reina de la Gran Bretaña». Y en la tercera amplía la información: «Londres, 6. A las seis de la tarde, hora española, se reunió en el palacio de St. James, para proclamar la subida al trono de Isabel II, el Consejo Privado, que integra 200 personalidades». El primer ministro, Winston Churchill, y demás miembros de dicho consejo se encontraron con una dificultad: el hecho de que «el heredero del trono no estuviese en el país en el momento de fallecer el soberano».

PARA SABER MÁS

Los suscriptores pueden acceder a la Hemeroteca de La Voz desde lavozdeg Galicia.es/hemeroteca/. Un consejo: para tener éxito en la búsqueda, utiliza los cuadros que permiten acotar las fechas.

Y es que la princesa Isabel había emprendido una semana antes, con su marido, Felipe de Grecia, duque de Edimburgo, un viaje de cinco meses que debía pasar por Ceilán, Australia y Nueva Zelanda. Hacía año y medio que Isabel sustituía a su padre en muchas de sus responsabilidades, debido a su enfermedad. Cuando recibió la noticia estaba en Kenia: «Salió [Isabel II] urgentemente para Londres desde Nairobi, donde se hallaba». Precisamente, la última aparición pública de Jorge VI fue para despedir a su hija cuando partió para este viaje «a varios países de la Commonwealth».

Isabel II, ya reina, llegó al día siguiente y el día 8 fue proclamada: «Londres, 7. — La nueva reina se dispone a recibir a sus ministros y asesores y mañana comparecerá ante el Consejo Privado en el palacio de San Jaime para prestar Juramento. A las once de la mañana se leerá la proclamación de Isabel II en palacio y en todas las ciudades y pueblos». Pero a causa del luto, aún debió esperar casi un año y medio a ser coronada. Fue el 2 de junio de 1953, martes: «Isabel II de Inglaterra fue coronada ayer solemnemente». En la misma plana podemos leer otra noticia histórica: «La conquista del Everest fue anunciada a Isabel II horas antes de su coronación».



As integrantes de Tanxugueiras pousando con fans ao chegaren a Santiago. Cres que é unha noticia cinco is? Foto: Sandra Alonso

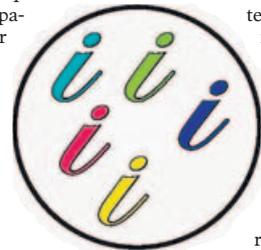
GUÍA DO PROFESOR

Noticias con cinco is

As súas propiedades fanas útiles para a aula e son fáciles de atopar

JESÚS GARRIDO

As noticias con cinco is son as que reúnen cinco calidades que as fan máis adecuadas para traballar con elas. Son as que teñen importancia e interese, que son un bo punto de partida para emprender unha investigación, que teñen algo que favoreza a inventiva e que poden iniciar algo. É fácil atopalas.



- Comezando por arriba, as azuis, as que destacan pola súa importancia, as máis alá das nubes. As sempre pretendidas polas páxinas do xornal. Colócanse ben, van a zonas interiores, vístense con letras grandes, de títulos sonoros, e agradecen saír na foto.
- Seguen en méritos e colocación as noticias interesantes, as de cor verde, as preferidas, aínda que non sempre, de todos os lectores, as máis buscadas. Teñen en conta as preferencias vitais, as coincidencias cos gustos, profesións vitais que cada lector ten na súa vida.
- E agora veñen as vermellas, as purosangue, as que, aínda que na vida normal non coinciden cos supostos problemas de cada lector. Son noticias que nos levan a enfrontarnos ao lume vivo, aínda que desbasta un

pouco. Existen traspasar a pel externa e investigar que levan dentro.

■ Unha máis: as de cor púrpura. Non basta con que as noticias teñan esa tripla connotación de importantes, interesantes e investigables. É necesario facer algo novo e creativo: que a noticia que estudamos sirva para inventar algo inédito que mellore unha situación

ou se empregue con maior eficacia o que nos brinda esa noticia.

■ E, finalmente, que ese invento sirva para iniciar algo novo e permanente. O amarelo do debuxo lémbra-nos os momentos maduros da sega cálida de verán e engade aos catro is anteriores a idea de que teñamos a nosa propia iniciativa dunha noticia creando algo novo. E non servirmos soamente do que xa está inventado.

Termos

Dividímonos en cinco grupos e buscamos a definición de cada un destes termos: Importante, interesante, investigable, inventiva, iniciática. Seguramente a boa noticia agradeceranos o coñecemento claro destes novos apelidos cos que a adornamos. Bo traballo!

PARA SABER MÁIS

- A1** | Servirmos no noso traballo escolar das noticias que outros lograron e chámannos a atención porque son importantes, interesantes, investigables, inventivas e iniciáticas. Constitúe a base de unha aprendizaxe escolar ampla e forte.
- A2** | Buscar nas periódicos noticias que reúnan en bo grao estas cinco calidades e aplicalas, segundo os temas, ás diversas materias garanten unha aprendizaxe máis profunda e aplicable a distintas situacións vitais.

PRÁCTICA DE ÉXITO

Semana de la orientación en el CPR Pablo VI

El colegio Pablo VI, de A Rúa, organiza del 7 al 11 de febrero *Cada paso cuenta*, una semana para la orientación académica y profesional para alumnos de 4.º de ESO y bachillerato.

Exposición

Con el título *Eu son de Vigo!*, la Universidade de Vigo, que tiene campus en Ourense y Pontevedra, explica en 17 cubos cómo forma a los jóvenes para la vida real en todos los ámbitos del conocimiento, también el artístico y el humanístico, además del científico-tecnológico.

Maratón Profesional

Este maratón está formado por charlas de 90 minutos en las que se abordará de modo más concreto el perfil que caracteriza 15 profesiones.

Talleres

Habrán talleres como el de profesiones sanitarias o cómo elaborar un currículo.

«Job shadowing»

Pensado para alumnos de bachillerato, viven durante una mañana en primera persona cómo es un trabajo concreto.

Escuela de familias

Una sesión trimestral para explicar cómo pueden ayudar las familias a sus hijos en la elección de su futuro.

MELLOR XORNALISTA INFANTIL E XUVENIL

Queres ser xornalista por un día?

La Voz de la Escuela celebra os seus 40 anos cun premio moi especial

La Voz de la Escuela, o suplemento educativo que tes nas mans, fai este mes de abril 40 anos. Nada menos! E para celebralo queremos que sexas xornalista por un día. Temos oito prazas reservadas para ese premio, que levarán os rapaces de ESO, bacharelato e FP que gañen os primeiros e seguintes premios da modalidade xuvenil do certame Mellor Xornalista Infantil e Xuvenil, que organiza La Voz de la Escuela en colaboración con Viaqua.

E o mellor premio que che podemos dar, que vivas en primeira persoa unha xornada normal dun redactor, indo ás roldas de prensa ou ás entrevistas que teña preparadas, facendo unha reportaxe ou seguíndoo na procura dalgunha noticia. Para conseguir este posto tes que facer antes ti de xornalista, e facelo ben, porque hai moitos rapaces que se presentan ao premio.

Este certame organízase este ano en dúas categorías: unha sobre temática xeral e a categoría Viaqua, na que participarán automaticamente os traballos de asuntos ambientais. Son aqueles que falen, por exemplo, de cambio climático, dos Obxectivos de Desenvolvemento Sustentable da ONU (Axenda 2030), dos hábitos de consumo sostibles, do impacto das nosas accións sobre o medio ambiente, da investiga-



Os traballos da categoría xuvenil teñen que facerse nas maquetas de prensaescuela.es. Foto: Sandra Alonso

ción e innovación neste eido, da contaminación, da xestión dos recursos hídricos ou da biodiversidade.

Entrevistas e opinión

O premio está dividido en dúas modalidades, polo curso do participante: infantil, para os primeiros anos, ata 6.º de primaria; e xuvenil, para estudantes de ESO, bacharelato e FP. Estes son quen poden ser xornalistas durante unha xornada. O premio será para quen gañe o primeiro e o

segundo posto, tanto no subgrupo da ESO como no de bacharelato-FP, e tanto na categoría xeral como na categoría Viaqua.

Os rapaces de ESO participan facendo unha entrevista a alguén que lles pareza destacable. Pode ser un familiar ou un descoñecido, o importante é o que ten que contar. O traballo debe ter a extensión exacta que marca a maqueta —hai que baixala da páxina prensaescuela.es—, debe ter ao menos oito preguntas e un pequeno perfil, ademais dunha foto

do protagonista. Pode ser en castelán ou galego, non hai diferenza de modalidade polo idioma.

Os mozos de bacharelato e FP teñen que facer, en cambio, un artigo de opinión sobre o tema que desexen. Tamén deben descargar a súa maqueta da páxina web, e non poden facer nin máis nin menos do espazo preparado. Na valoración o xurado terá en conta o interese dos traballos, o estilo xornalístico, a corrección gramatical e a presentación na páxina.

LA ESCUELA SALVAJE

En busca de margaritas

ANTONIO SANDOVAL REY

Cuando Carlos Linneo (Carl von Linné, el naturalista sueco creador del sistema con el que la ciencia nombra en latín a todas las criaturas del mundo) buscó un nombre para la margarita, no se lo pensó dos veces: *Bellis perennis*. La verdad es que lo tuvo bastante fácil: ya muchos siglos antes, en concreto en el siglo I, el escritor y militar romano Plinio el Viejo denominó a esta flor *Bellis*, es decir, hermosa. Lo de *perennis* proviene de otras dos palabras latinas: *per* y *annuus*; como es facilísimo de suponer, *perennis* significa 'que dura todo el año'. O sea, *perenne*. Y es que la margarita puede florecer en cualquier mes. Aquí, en Galicia, lo hace sobre todo de enero a junio.

Aparte de para aprender un poco de latín (y de paso de etimología, esa ciencia lingüística que estudia el origen de las palabras),

prestar atención en esta época del año a las margaritas puede resultar de lo más entretenido.

En parterres y prados

El sol que ha estado brillando sobre casi toda Galicia durante la segunda mitad de enero ha revelado el blanco de los pétalos de estas pequeñas flores en infinidad de parterres, prados y zonas de césped. En algunas zonas hay muchas, en otras menos...

Por cierto, ¿cuántas zonas verdes hay alrededor de tu centro escolar? ¿Disponen de árboles, de arbustos...? ¿Y qué extensión aproximada tienen en total? ¿Y alrededor de tu casa? Un proyecto muy interesante para toda tu clase es investigar la distancia de donde estudiáis y de vuestros hogares, en su conjunto, a espacios verdes. ¿Los que hay os parecen suficientes? ¿Son, además, accesibles a todas las personas, incluidas, por ejemplo, las que se des-

plazan en sillas de ruedas? ¿Pensáis que serían necesarios más? ¿Cambiaríais algo en ellos? Seguro que las margaritas las dejaríais allí...

Otra pregunta que surge cuando se contempla una extensión llena de margaritas es cuántas habrá allí. Una forma sencilla de aproximar una cifra comienza por hacerte con un metro de medir. Elige a continuación tres zonas de ese campo o parterre que te parezcan representativas de los diferentes grados de densidad o abundancia de estas flores en ese lugar.

A continuación, con tu metro, crea en cada una de esas zonas un cuadrado imaginario de 1 metro por 1 metro de lado. En total, tres cuadrados. Cuenta entonces las margaritas que hay dentro de cada uno. Acto seguido, halla la media: suma los tres resultados y divide esa suma entre 3.

Para terminar, calcula también



La margarita puede florecer en cualquier mes del año.

con tu metro la superficie total de esa zona de césped: ¿cuántos metros cuadrados tiene? Solo te queda multiplicar esos metros por la media anterior. El resultado no será ni mucho menos exacto, pero sí aproximado.

Una familia enorme

Las margaritas pertenecen a la familia de flores con mayor número de especies que existe: las asteráceas (también llamadas compuestas). Se han descrito nada

con tu metro la superficie total de esa zona de césped: ¿cuántos metros cuadrados tiene? Solo te queda multiplicar esos metros por la media anterior. El resultado no será ni mucho menos exacto, pero sí aproximado.

■ **Para saber más.** En el blog *Flora de Galicia*, escrito por Suso SM, encontrarás mucha información sobre margaritas: bit.ly/3LOT69p.

sandovalrey@gmail.com es escritor y divulgador.

APRENDE CIENCIA

Los terremotos, manifestación física de un planeta en continuo cambio

Dos seísmos sorprendieron hace unos días a varias localidades gallegas

SUSANA PÉREZ CASTELO

Hace unos días los habitantes de la costa atlántica de Galicia se vieron sorprendidos por dos seísmos de una intensidad suficiente como para que se pudiera percibir el temblor. No es la primera vez que se registran terremotos en esta zona, pero lo cierto es que Galicia está catalogada por el Instituto Geográfico Nacional como una zona de sismicidad (riesgo de terremotos) baja a moderada, y de hecho es una de las más bajas de la península ibérica.

Los terremotos son movimientos bruscos en los que se libera de golpe una gran cantidad de energía que se propaga por el terreno en forma de ondas. El origen de estos movimientos tiene que ver con la estructura de nuestro planeta, cuya parte más exterior, la corteza, es rígida y está fragmentada en grandes bloques que se denominan placas litosféricas.

Constante desplazamiento

Estas placas reposan sobre otro estrato más profundo, el manto, que es fluido, lo que hace que las placas estén en un constante aunque lento desplazamiento, de unos milímetros al año. Las placas forman así una especie de rompecabezas cuyas piezas cubren la superficie de la Tierra y



Imagen de los daños provocados por un gran terremoto en Indonesia. Foto: Ahmad Yuzni

experimentan un complejo sistema dinámico de empuje en unas zonas y de separación en otras.

Al observar un mapa de la distribución de los seísmos de todo el planeta se puede ver que se localizan principalmente a lo largo de los bordes de las placas, donde los movimientos pueden ser convergentes, es decir, donde las placas se acercan; divergentes, donde las placas se alejan; o transformantes, en los que los bordes de placa se deslizan entre sí.

Son las enormes tensiones que se producen en estos límites de placa lo que desencadena los te-

rrerotos, que son de diferente importancia según el tipo de interacción; los más violentos se registran en las zonas de convergencia de placas, mientras que en las de divergencia tienen una magnitud más moderada. Hay otros tipos de terremotos asociados a la actividad volcánica, como los que se registran en las islas Canarias.

Epicentro en el mar

Los seísmos sucedidos recientemente frente a la costa de Galicia tuvieron su epicentro en el mar, concretamente a unos tres kiló-

metros de profundidad. Es una zona que no se encuentra sobre un borde de placa, pero que puede verse afectada por las tensiones en los límites de las placas colindantes y por los procesos geológicos derivados de ellas.

Hay evidencias que apuntan a la formación de una zona donde la corteza se está hundiendo bajo la península ibérica, un movimiento que pudo haber originado los terremotos que se acaban de registrar.

Susana Pérez es divulgadora científica.

Abierto el plazo para enviar propuestas a Galicia

La feria Galicia, que se celebrará los días 11, 12 y 13 de mayo en el parque tecnológico de Ourense, Tecnópole, aunque también habrá opción telemática, ha abierto el plazo para que los equipos envíen proyectos para participar. Los interesados tienen hasta el 25 de marzo para mandar su solicitud, que puede ser de primaria o de secundaria. Este año la feria científica escolar se dedica a la economía circular.

Por las limitaciones del covid, cada centro de secundaria no podrá mandar más de dos proyectos para la feria física, aunque no hay límite para la telemática.

Los equipos tienen que estar formados como máximo por dos alumnos y un docente y la idea es que cuenten su proyecto a través de un vídeo (en formato horizontal) con una duración máxima de un minuto.

Dicen en Galicia que no importa tanto la calidad del vídeo como la defensa oral y la capacidad de síntesis. Toda la información está en galiciencia.com/es/edicion-2022/.

Por otra parte, hay actividades en paralelo como la península ibérica, como un concurso para el diseño de la camiseta oficial o el de fotografía a través de Instagram. Hay además la opción de participar en los retos del Desafío Científico.

ESCRITORES QUE TIENES QUE LEER

Torrente Ballester, el autor ferrolano que fue descubierto gracias a la televisión

JOSÉ A. PONTE FAR

El 27 de enero se cumplieron 23 años de la muerte de Gonzalo Torrente Ballester (1910-1999). El escritor ferrolano murió a los 89 años y quiso ser enterrado en Ferrol, la ciudad donde había nacido y en la que vivió su infancia, juventud y varios años en distintos períodos de su vida. La ciudad lo recuerda cada año con una visita institucional a su tumba en el cementerio de Serantes: una forma de reconocerle el que haya dedicado a Ferrol tantas páginas en su obra novelística y periodística.

La obra literaria de Torrente Ballester es muy amplia y variada. Empezó escribiendo obras de teatro, pero tenían una carga intelectual excesiva para los gustos de la época y no llegaron a ser llevadas a los escenarios. Simultáneamente, colaboraba en distin-

tos periódicos, tarea que mantuvo hasta los últimos años de su vida con gran reconocimiento del público. En 1943 publica su primera novela, *Javier Mariño*, que fue recibida con cierto escepticismo por la crítica. Habrá que esperar hasta 1958, en que se edita el primer tomo de la trilogía *Los gozos y las sombras* (que cerrará en 1962) para que su nombre entre en el grupo de novelistas importantes. Dos años más tarde publicará *Don Juan*, su mejor novela a juicio del autor. Y en 1972 aparece *La saga/fuga de J.B.*, la obra que, en opinión de la crítica, cambió el curso de la narrativa española: está considerada como una de las mejores novelas de la segunda mitad del siglo XX.

Pero no fue hasta 1982 cuando el nombre de Torrente Ballester se hizo familiar en toda España y

en la América de habla española. Y fue gracias a la televisión, que adaptó su trilogía *Los gozos y las sombras* con gran acierto y un éxito espectacular. Y no deja de ser curioso que, gracias a este medio, los espectadores descubriesen al escritor y empezasen a leer todas sus novelas anteriores y las que irían llegando después, que fueron bastantes.

Recomendaciones

Cualquiera de sus novelas es recomendable, pero desde esta sección escolar yo sugiero estas como más próximas al alumnado.

Los gozos y las sombras (*El señor llega, Donde da la vuelta el aire y La Pascua triste*). En esta trilogía Torrente recrea el mundo de una pequeña localidad marinera gallega en los años de la Segunda República, en la que se deba-



ILUSTRACIÓN PINTO & CHINTO

la sustitución de la vieja hidalguía, propietaria de los pazos que hay en el pueblo, y la pujante burguesía empresarial. Un excelente fresco histórico de aquellos años de profundos cambios sociales.

Farruquín (1954), un relato corto excelente cuyo protagonista es un niño, hijo ilegítimo de un oficial marino, que lo deja en la casa de una tía mientras él navega por aguas del Caribe. Un retrato fidedigno del Ferrol de aquellos años de finales del siglo XIX.

Farruco, el desventurado (1979), publicado en el libro de relatos *Las sombras recobradas*, es la his-

toria de Farruco ya adulto, cuando regresa a Ferrol después de hacerse rico en América.

El cuento de sirena, otro relato corto de gran valor literario por la depurada técnica con la que mezcla la realidad biográfica con la ficción. Una pequeña obra maestra. *Crónica del rey pasmado* (1984), una divertida novela histórica en la época de Felipe IV.

El resto de las obras que no cito están a tanta o más altura que las que acabo de recomendar.

José A. Ponte Far es escritor y profesor de instituto jubilado.

PERIODISMO EN LA ESCUELA

Reto en la clase de lengua: organizar la charla de una atleta y preparar un reportaje

El CPI de Ribadumia analiza el deporte como vía de superación

SARA CARREIRA

Los alumnos de tercero A y B de ESO del CPI Julia Becerra Malvar, de Ribadumia, firman el reportaje que se publica esta semana en Periodismo en la Escuela, la segunda entrega de este certamen en el que los estudiantes se convierten en periodistas. En este caso, además, fueron mucho más lejos, porque organizaron una charla de la atleta Susana Rodríguez, que cuando acudió al centro estaba recién llegada de Tokio, donde consiguió el oro de Triatlón en los Juegos Paralímpicos. La expectación fue enorme, no solo para los estudiantes, sino que al centro acudieron medios de toda la provincia para hacerse eco de la charla de Rodríguez. La médica y fisioterapeuta, que tiene una ceguera del 90 %, cautivó a



Escanea el código QR o teclea bit.ly/3s6AMmz para leer el reportaje de los alumnos del CPI Julia Becerra. El título ya da una idea: «El poder del deporte»

los adolescentes, que empezaron a ver el deporte de otra manera. Lo detectó enseguida su profesora de Lengua, Silvia López, responsable del grupo de periodistas: «Antes valoraban el deporte como entretenimiento, pero creo que esa visión se ha completado: ahora lo ven como una ayuda física y mental para las personas».

Además de hablar con la atleta, los estudiantes entrevistaron a un médico del Hospital do Salnés y a un activista deportista a favor de la donación de médula. Completaron la información con una encuesta en el propio colegio.



Rodríguez, durante la charla en el CPI de Ribadumia. Foto: Martina Miser

Silvia López destaca todo el trabajo que hicieron, con la organización de la charla en primer lugar, con su dossier de prensa y la preparación del auditorio. Después, el resto de las entrevistas

y la encuesta en el centro: «Son muy pequeños pero se apuntan a todo. Cuando les propones cosas que se salgan de la rutina, te sorprenden por su voluntad, trabajo y madurez».

LAS LECCIONES

- 1 LO MEJOR**
«Verlos implicados. Siempre con buenas caras y mucha voluntad».
- 2 LO MÁS DIFÍCIL**
«Que no llenasen el reportaje de opiniones. Les costó mantener la distancia y escribir con objetividad». Un esfuerzo muy interesante.
- 3 EL TRABAJO**
«Al ser en la asignatura de Lengua, tuvieron que leer, resumir, redactar, corregir... Ellos creen que no han trabajado, pero cumplieron con todo lo que tenían que hacer».
- 4 LA SORPRESA**
«Creo que esta experiencia los ha cambiado. Han aprendido la importancia de cuidarse». También han visto «el deporte como un medio para objetivos solidarios». Y les pareció increíble lo cercana que es la atleta: «¿Una oro olímpico? Para ellos era inalcanzable».

PERIODISMO EN LA ESCUELA

Aprender el valor del periodismo es aprender valores ciudadanos

Un proyecto de La Voz de Galicia para ESO y Bachillerato

Impulsado por: **norvento enerxía**

La Voz de Galicia 140 años
140 años cumpliendo con Galicia

EN MANDILONES

Arriba as pandeiretas e as tetas

ANA ABELENDIA

As pandeiretas sempre estiveron aí, non como un piano ou un floreiro chinés na sala de estar, non centro da foliada da nosa vida. Hai anos, as pandeiretas andaban caladiñas pola casa; aparecían ás veces nun dos caixóns do chineiro dos avós ou na cesta coas pelotas de la que tiñan debaixo da mesa de comer, de falar e de xogar á brisca, como un *souvenir* ferido. O trunfo da pandeireta daquela era non acabar arrobada no cubo do esquecemento. Hoxe, cambiou a música e cambiou o conto. E o sentir popular non cala a boca, por máis que se impoña o ditame «profesional» argallado.

As pandeiretas berran, voan alto, son unha arma cargada de futuro, a lanza festeira coa que Tanxugueiras amosou como se defende sen fronteiras un xeito de cantar, de falar, de vivir, que revira os clixés. Neste ano de breve pero intensa euroilusión, foi abraiante velas coa pandeireta na man, nun xesto que recordou o saúdo do poder negro nos xogos olímpicos do 68 en México. E foi un gusto tamén velos a eles mover a saia ao compás do berro en alalás. Como nos gustan os homes que saben bailar!

Como as pandeiretas, as tetas estiveron sempre aí, enormes despois dos fillos, pero agochadas e suxeitas... ata que se quixeron liberar. Hai quen compara a teta de Sabrina, arma de teleducción masiva, coa teta (por ver) de Rigoberta Bandini. Como vai ser o mesmo a teta que emerge dun «Boys, boys, boys» que a teta de leite de «todas las mamamamamamá». A teta maternal, a que alimenta o mundo, é a que molesta. Esa que se lle dá ao bebé en público, respondendo a unha necesidade vital, é a que incomoda e se censura, non esoutra teta perfecta de anuncio, non a que se exhibe para gustar... Gustar mola, aleitar non? Bandini fainos cantarlle ás faixas da avoa, ao encaixe das nais, á forza da sensibilidade das nais. Ensina o que nos fan agochar. E fainos buscar no Google a *Liberdade* de Delacroix.

Hai cousas que veñen «pra quedar». Hai que patentar a «pandeireteta» que crearon as Tanxu. Hai outras músicas nas veas das xentes, nas rúas, nas casas, nas aulas, no Spotify. E hai algún neno que cantando *Ay, mamá* di: «Papá, papá, papá». E non soa mal...

¿TIENES UN PROBLEMA?

Estudiar no me cunde

Hay que aprender a aprender: diseñar una estrategia que permita adquirir conocimientos. Al principio cuesta un poco, pero es muy útil

BELÉN PÉREZ SANMARTÍN

Si crees que tus bajas calificaciones o tu dificultad para estudiar pueden tener que ver con la forma en que te enfrentas a las tareas y con tu falta de planificación, este es tu artículo. Podríamos definir aprender a aprender como un conjunto de habilidades que el ser humano interioriza para adquirir conocimientos de forma eficaz y autónoma.

Lo primero es hacerlo cada uno. Cuando trabajamos herramientas de estudio con las familias, siempre les decimos que permitan que sus hijos sean autónomos, que se organicen, gestionen su tiempo y autorregulen su aprendizaje. Esto los convierte en protagonistas, hará que se sientan orgullosos de sus logros y promoverá una motivación interna. Cuando a nuestros hijos les explicamos lo que tienen que aprender o les hacemos un esquema, los estamos privando de la opción de pensar, de estructurar la información, de abstraer la idea más importante o de investigar por sí mismos. Esto hace que se acomoden y su capacidad de razonar, de análisis y de registrar la información se pierde.

Aprender a aprender requiere entrenamiento, pero siguiendo estas pautas, uno logra ser eficaz, puesto que alcanza las metas propuestas, y eficiente, ya que lo hará empleando menos recursos. Y lo que es más importante, se genera una mejor autoestima y eficacia y satisfacción con la capacidad de aprendizaje:

1. Planificación y organización

El aprendizaje debe ser espaciado. Por eso, saber organizarse es necesario para sacar el mejor rendimiento. Hay que confeccionar un horario donde se haga constar el tiempo destinado al estudio, marcando los correspondientes descansos.

2. Constancia

El trabajo diario requiere mucho menos esfuerzo y los conocimientos se asimilan mejor que haciendo el trabajo todo junto. Además, genera hábito.

3. Ambiente de estudio

Eliminar distracciones. Orden, limpieza, buena iluminación, silencio, todo el material necesario preparado y una buena higiene postural son claves.

4. Engañar al cerebro cuando quiere vagar

Alumnos en la biblioteca de O Porriño, subrayando la parte más importante de un texto. Foto: Mercedes Moralejo

Ante la pereza de empezar a estudiar se reacciona postergando el trabajo (procrastinación). Se debe alejar esa emoción negativa del pensamiento y pasar a la acción. Engañar al cerebro y decirle que solo se va a trabajar cinco minutos es una buena medida. Al cerebro le genera ansiedad dejar las cosas a medias. Así, en cuanto se empieza, ya no le costará seguir.

5. Estudiar 50 minutos, descansar 10

Las sesiones de estudio deberían de ser de 45 a 50 minutos, con 10 de descanso entre ellas. Es recomendable empezar por aquello de dificultad media, pasando a lo de mayor dificultad y dejando para el final lo más fácil. Es más productivo dividir la sesión en periodos de 25 minutos y mar-

carse unos objetivos para la realización de cada tarea. A esto lo llamamos técnica pomodoro. Saber que tenemos un tiempo límite para hacer una tarea ayuda a la concentración.

6. Tomar apuntes en clase

Tomar apuntes en clase, sintetizando las ideas principales de lo expuesto. De esta forma, se evita la distracción, se asimila lo que expone el profesor y saltarán las dudas por aquello que no se comprende. Incluso el tiempo pasará más rápido.

7. Repasos diarios

Reparar diariamente los contenidos impartidos para ir interiorizándolos poco a poco.

8. Simulacros de examen

Hay que practicar con simula-

dos de exámenes, pero hacerlo con antelación suficiente.

9. Hacer un estudio activo

Esto varía según el tipo de asignatura. Mira con detenimiento la información independiente que hay bajo estas líneas.

10. Realizar ejercicio físico

Si es un deporte reglado, organizado, mejor. Este es un gran regulador de hábitos. El ejercicio mejora la capacidad de concentración y se activan las hormonas del bienestar, lo que nos permite estar más satisfechos con nosotros mismos y más motivados.

María Belén Pérez Sanmartín es pedagoga especialista en técnicas de estudio y colabora en catemo.es

CÓMO ESTUDIAR SEGÚN EL TIPO DE MATERIA

Asignaturas de letras

■ **Leer el texto varias veces.** Hay que consultar dudas y buscar información. No se debe estudiar algo cuando no se entiende. Lo que se comprende se recuerda mejor.

■ **Hacer preguntas sobre el texto.** Responderlas ayuda a comprender bien la información y a extraer las ideas más importantes.

■ **Estructurar el contenido.** Dividirlo en partes según las ideas.

■ **Subrayar.** Solo las palabras claves de esas ideas principales.

■ **Esquematizar.** Organizar la información, estructurándola y jerarquizándola en organizadores gráficos (esquemas, mapas mentales...). Permite establecer un hilo conductor, ayuda a comprender la estructura del contenido, los repasos serán más rápidos y la memoria visual contribuirá a recuperar esa información en el momento preciso.

Asignaturas de ciencias

■ **Primero, entender la teoría.** Hay que entender y comprender bien la teoría.

■ **Bloques.** Construir bloques de información con la fundamentación teórica y practicar con ejemplos.

■ **Practicar diariamente.** Espaciar el estudio es más efectivo que las mismas horas de una sola vez.

■ **De atrás para adelante.** Trabajar de atrás para adelante y analizar los precursores que llevaron hasta el resultado.

■ **Reglas nemotécnicas.** A la hora de memorizar hay que usar la imaginación y la asociación, además de la repetición.

■ **Explicáselo a alguien.** Antes de avanzar en contenidos, es necesario repasar. La técnica Feynman, que consiste en explicar a alguien (incluso imaginario) lo aprendido, ayuda a estructurar la información correctamente y hace saltar las lagunas en el recuerdo, lo que ayudará al repaso siguiente.



JOSÉ MANUEL LEIS

Exalumno e exdirector do Politécnico de Santiago

«Un reto da FP actual é mellorar a formación de traballadores en activo»

«Foi un avance descargar os centros integrais das ensinanzas da ESO e do bacharelato»

JOEL GÓMEZ

En setembro pasado, José Manuel Leis (Santiago, 1951) comezou a xubilación, tras 14 anos como director do Politécnico de Santiago. Neste centro foi estudante cando abriu, en 1967; despois docente, primeiro contratado, e fixo tras aprobar as oposicións. E xefe de estudos, coordinador de prácticas e secretario, antes de ser elixido para a máxima responsabilidade. Viviu en primeira liña todas as transformacións da FP dos últimos 58 anos.

—Como era a FP do seu tempo de estudante?

—A FP en Santiago comezou en 1933, en Bonaval, como Escola de Trballo, con talleres para forxa, pedra, ferro e outros. En 1952 pasou para un centro propio, o que agora é o IES San Clemente, moi próximo da miña casa, na zona das Hortas, e que foi onde comecei, en 1963. Pasei para o Politécnico a inicios de 1967, cando abriu. Era entón a Escola de Maestría Industrial.

—E en que se formou?

—Primeiro fixen oficialía en Electricidade, e despois oficialía e mestría en Electrónica, para o que me validaron un ano. Eran dous perfís de titulación que respondían ben ás necesidades das empresas daquela altura, con importante recoñecemento social e empresarial.

—Como pasou de alumno para docente?

—Cando acabei os estudos fun facer o servizo militar, e xa nese tempo me ofreceron dar unhas aulas. Despois, en 1974, houbo unha vacante, e conseguín o primeiro contrato, que entón facía o director. Despois pasamos a interinos e en 1978 aprobéi a primeira das grandes oposicións que se convocaron tras o novo réxime político e conseguín praza fixa.

—E o salto para directivo?

—Iso foi en xaneiro de 1983, tras



José Manuel Leis viviu todas as transformacións dos estudos de FP dos últimos 58 anos, 54 deles no Politécnico. Foto: Xoán A. Soler

un cambio na dirección bastante traumático, que derivou nunha polarización importante do claustro: estiven dous anos e medio como xefe de estudos.

—Chega á dirección no 2007 e muda o nome do centro: como foi?

—Antes estudei Psicoloxía, e pensei que me axudaría a psicoloxía social para un posto directivo, se me elixían de novo. Tamén fixen na UNED parte de Enxeñaría Industrial. Non me arrepinto de continuar na FP e repetiría de novo, de ter ocasión. Algúns colegas meus acabaron de docentes universitarios, e eu in-

cienciou o doutoramento en Psicoloxía, que deixei para me dedicar a ser secretario. O que me chamou sempre foi a FP.

—Esto do Politécnico é máis ou menos novo?

—O centro xa se chamara Politécnico anos antes; despois, noutra mudanza de lei, pasou para instituto Monte de Conxo, un nome que non nos convencia a parte do claustro, e propuxemos, e conseguimos, que mudase de novo para Politécnico de Santiago.

—Foi positivo mudar o centro só para o ensino de FP?

—Si, e cada vez estou máis con-

vencido a pesar da oposición que houbo. Foi un acerto descargar os centros integrais de FP das ensinanzas da ESO e do bacharelato. Iso favoreceu que as transformacións dos últimos anos servisen para dar mellores solucións ás necesidades de formación que demandaba o mercado laboral. A FP actual é tan ampla e rica que precisa unha dedicación completa; compartir ensinanzas con ESO e bacharelato só o vexo ben onde non poida haber centros diferentes. A formación con prácticas en centros de traballo é suficiente para moitas profesións.

—Que lle falta á FP actual?

—Un reto da FP actual é mellorar a formación de traballadores en activo. A maiores dos ciclos por módulos e a distancia, vai ser un avance para iso a nova regulación da acreditación de competencias profesionais. E cómpre asumir necesidades de formación concretas das empresas.

«Custa facer entender que un ciclo pode ser ensino superior»

Leis ve que «a FP está no momento máis doce, mesmo mellor que no de mestría». Pero aínda quedan cousas que mellorar, sobre todo cara á sociedade: «Falta que se coñezan determinados aspectos: a FP básica, para o alumnado con máis dificultades para conseguir a ESO, e así se poden enganchar ao sistema; ou os ciclos superiores, porque non é fácil facer entender á sociedade que un ciclo superior é ensino superior; é unha formación postbacharelato, igual que a universidade. O ciclo formativo dura dous anos, é de 2.000 horas. E valida créditos en determinados títulos universitarios relacionados co ciclo».

«Pensei que me axudaría a psicoloxía social para un posto directivo»

«As escolas de mestría industrial respondían ás necesidades»



Una educación de calidad empieza con una buena información. Suscríbete ya a la newsletter de educación www.lavoz.es/newsletter



Reportajes exclusivos / Entrevistas / Informes nacionales e internacionais / Actualidad educativa / DOG, BOE, y avisos